



Fundusze Europejskie
Pomoc Techniczna



MINISTERSTWO
ROZWOJU

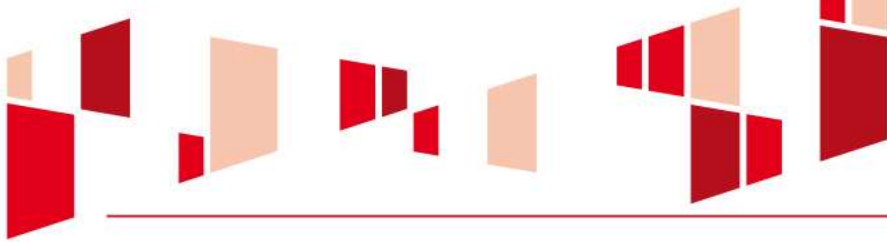
Unia Europejska
Fundusz Spójności



NARODOWY INSTYTUT
DZIEDZICTWA
NATIONAL HERITAGE BOARD OF POLAND

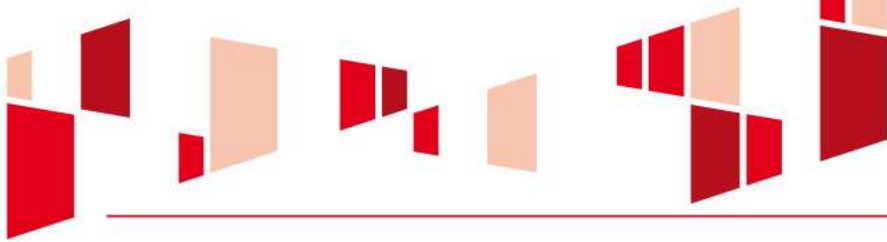
Co to jest dziedzictwo kulturowe Dziedzictwo kulturowe a kapitał społeczny

Bartosz Skaldawski, Iwona Piaskowska, Anna Kozioł, Narodowy Instytut Dziedzictwa



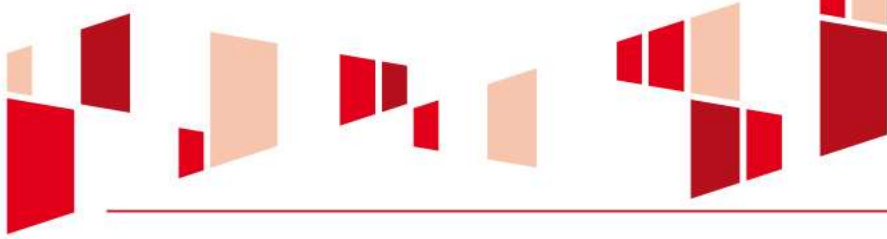
DZIEDZICTWO KULTUROWE – DEFINICJA POJĘCIA

Dziedzictwo to dobra kultury, nauki i sztuki pozostawione przez
poprzednie pokolenia (internetowy słownik języka polskiego PWN)



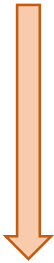
DZIEDZICTWO KULTUROWE – DEFINICJA POJĘCIA

dobra kultury, nauki i sztuki pozostawione przez poprzednie pokolenia

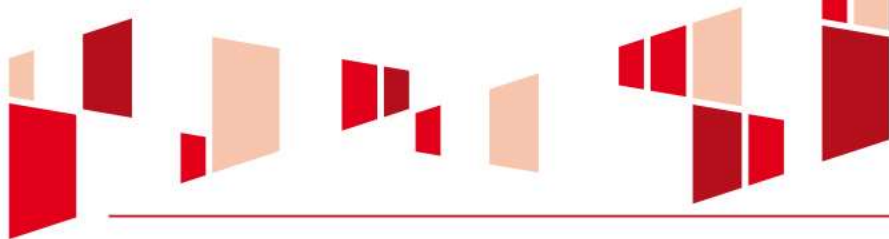


DZIEDZICTWO KULTUROWE – DEFINICJA POJĘCIA

dobra kultury, nauki i sztuki pozostawione przez poprzednie pokolenia

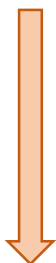


wartości

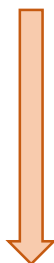


DZIEDZICTWO KULTUROWE – DEFINICJA POJĘCIA

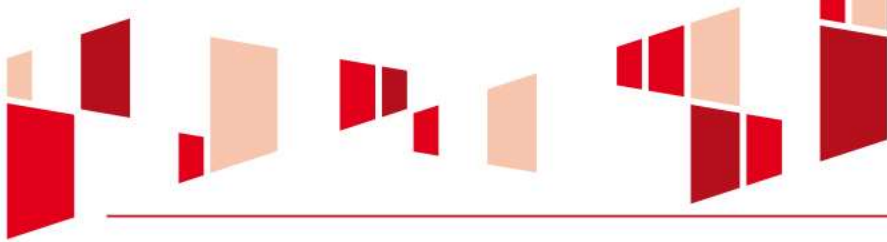
dobra kultury, nauki i sztuki pozostawione przez poprzednie pokolenia



wartości

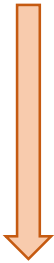


bogactwo i
różnorodność

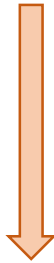


DZIEDZICTWO KULTUROWE – DEFINICJA POJĘCIA

dobra kultury, nauki i sztuki pozostawione przez poprzednie pokolenia



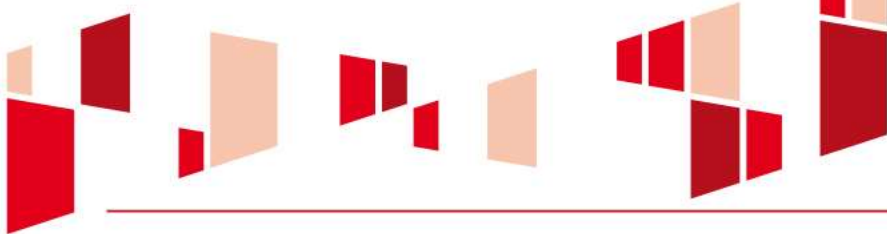
wartości



bogactwo i
różnorodność



świadectwo minionych
wydarzeń i epok



Dziedzictwo kulturowe

Dziedzictwo niematerialne

idee

**pamięć
historyczna**

**kulturowe
praktyki
społeczne**

**wiedza i
umiejętności**

**tradycje
społeczne**

Dziedzictwo materialne - zabytki

**historyczne
miejsca i
budynki**

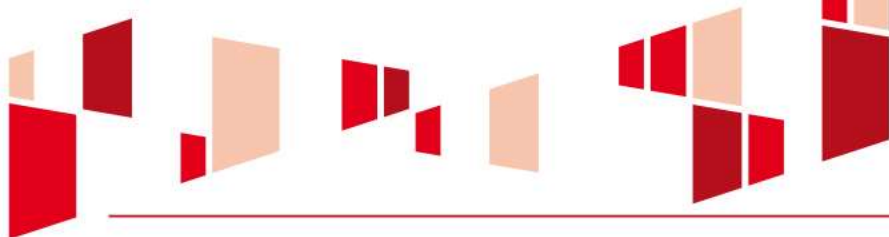
**zabytkowe
przedmioty i
dzieła sztuki**

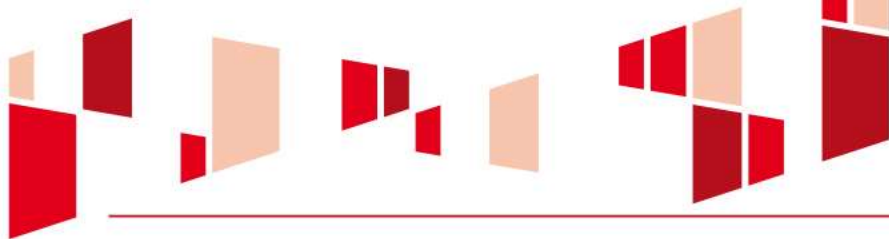
**zabytkowe
książki i
archiwalia**

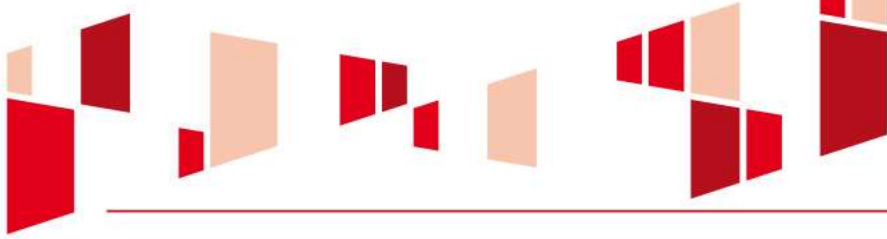
**krajobraz
kulturowy**

**materiały
audio-wizualne**

Zabytki – materialne świadectwo historii i idei







Konwencja UNESCO w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego z 2003 r. (ratyfikowana przez Polskę w 2011r.)

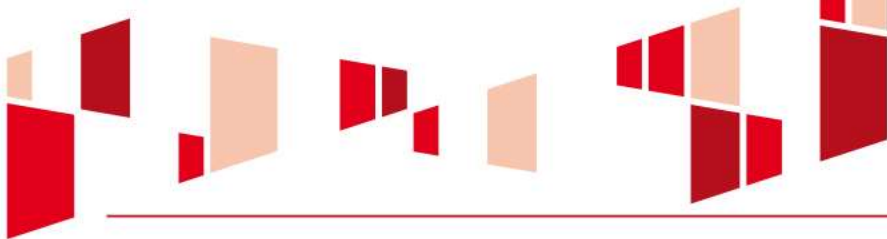


United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

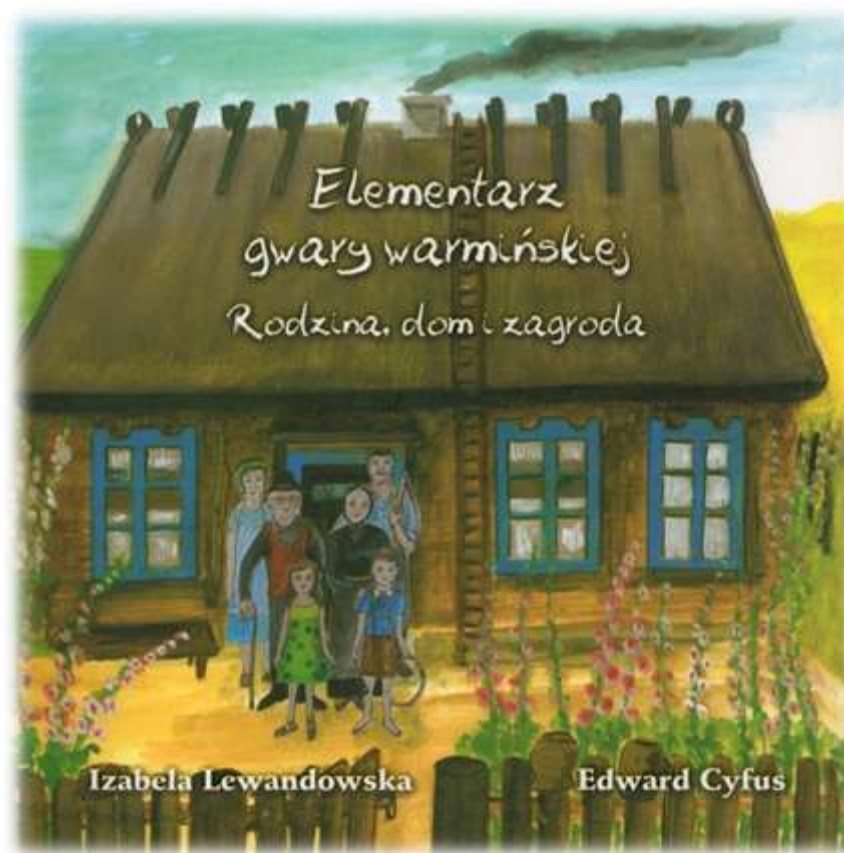


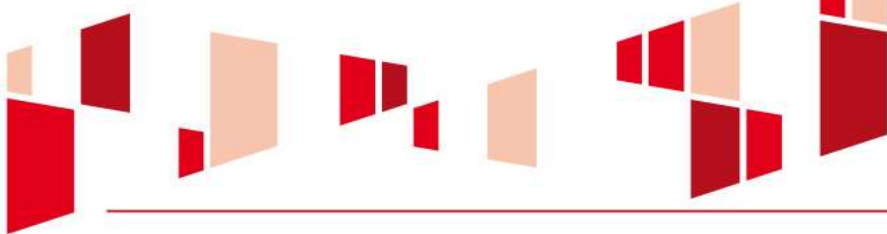
Intangible
Cultural
Heritage

- Uwrażliwienie społeczności lokalnej na wartość własnej kultury
- Współpraca ze społecznością lokalną i pobudzanie do działania w celu ochrony tego co dla danej grupy jest najważniejsze



Tradycje i przekazy ustne między innymi bajki, przysłowia, pieśni, oracje, opowieści wspomnieniowe i wierzeniowe, historie, przemowy, lamenty pogrzebowe, zawołania pasterskie i handlowe, w tym język jako nośnik niematerialnego dziedzictwa kulturowego.

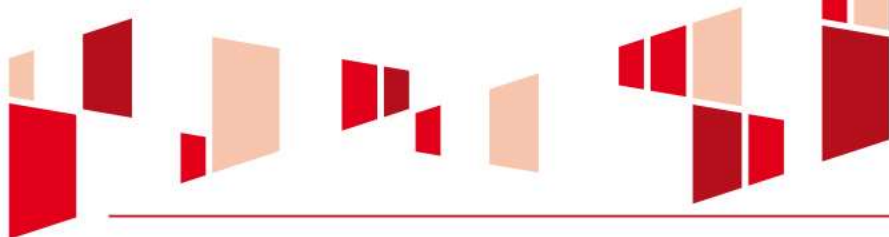




Sztuki widowiskowe i tradycje muzyczne

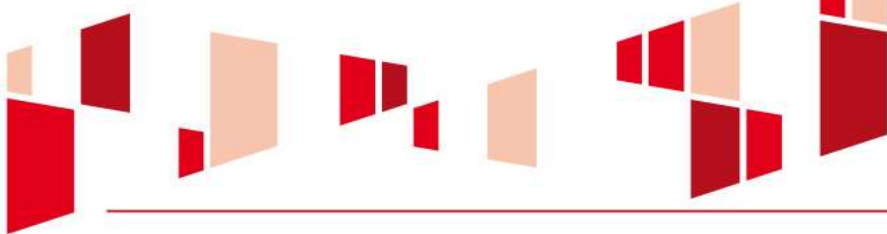
w tym tradycje muzyczne wokalne, instrumentalne i taneczne, widowiska religijne, karnawałowe i doroczne.





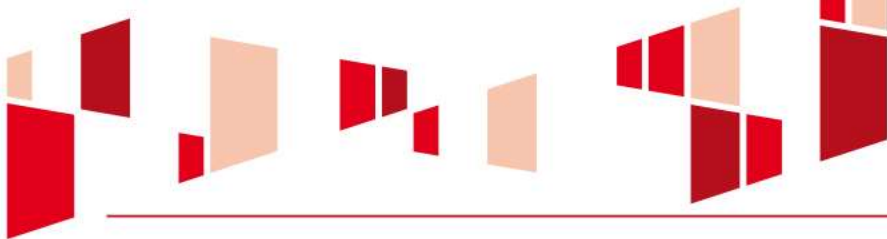
Praktyki społeczno-kulturowe takie jak zwyczaje, rytuały i obrzędy doroczne, sytuacyjne i rodzinne, chrzciny, wesela, pogrzeby, ceremonie lokalne i środowiskowe, zwyczaje odpustowe i pielgrzymki, gry i zabawy, folklor dziecięcy, sposoby świętowania, praktyki służące nawiązywaniu kontaktów międzyludzkich, sposoby składania życzeń.





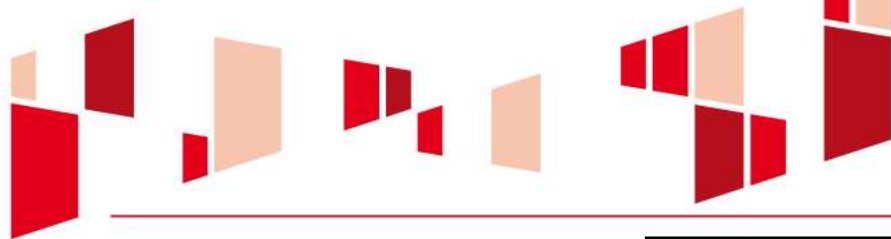
Tradycyjne wyobrażenia o wszechświecie na przykład meteorologia ludowa; wiedza i praktyki dotyczące przyrody i wszechświata; tradycyjne sposoby leczenia; zamawiania miłosne i medyczne.





Wiedza i umiejętności związane z rzemiosłem tradycyjnym.





WARTOŚCI DZIEDZICTWA

Dziedzictwo
kulturowe

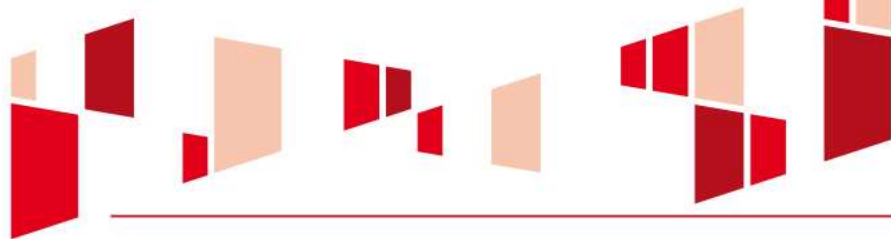
wartości historyczne
wartości naukowe,
wartości artystyczne

wartości
społeczne

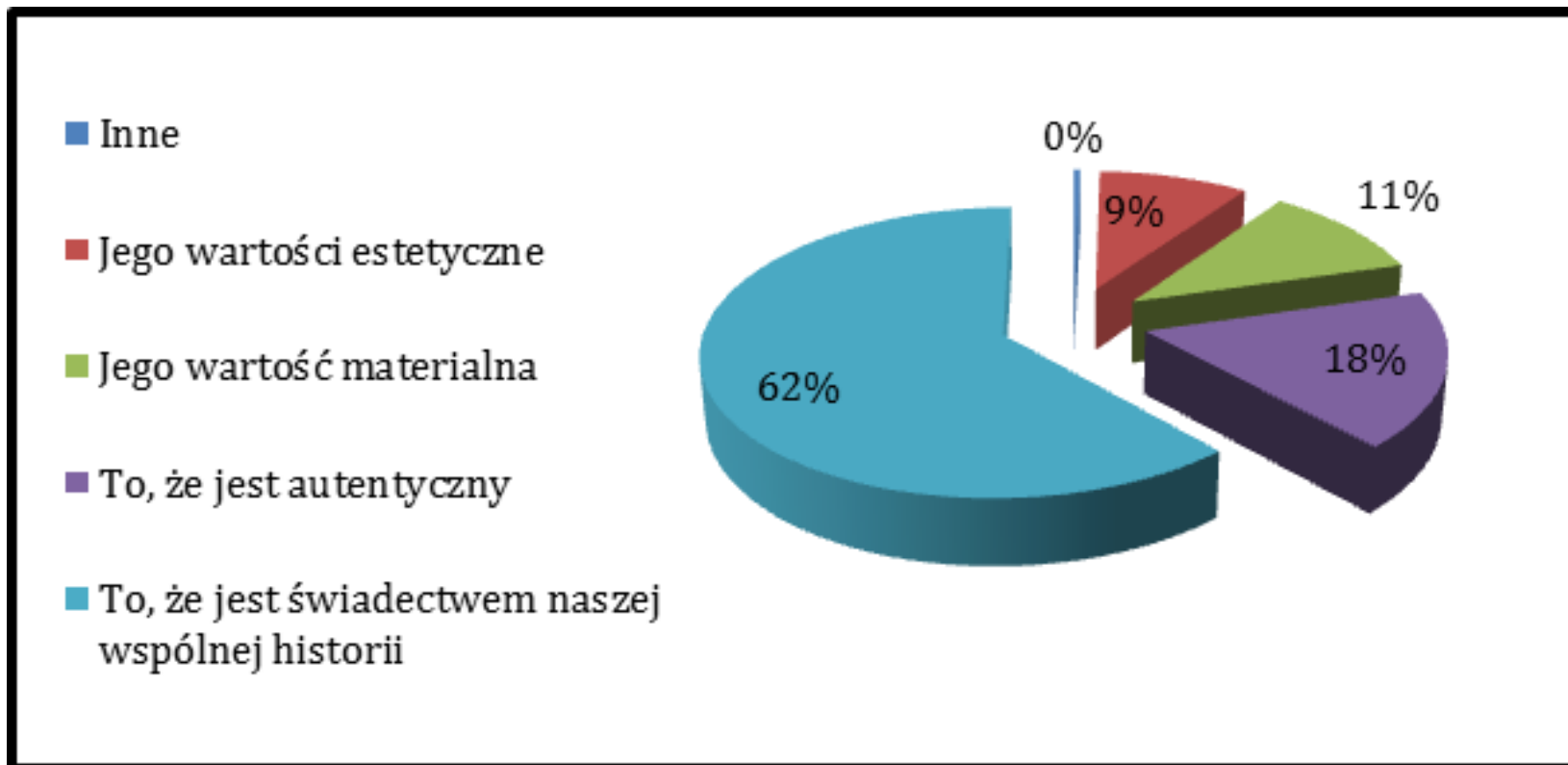
wartości
ekonomiczne

wartości związane
z formą i substancją zabytków

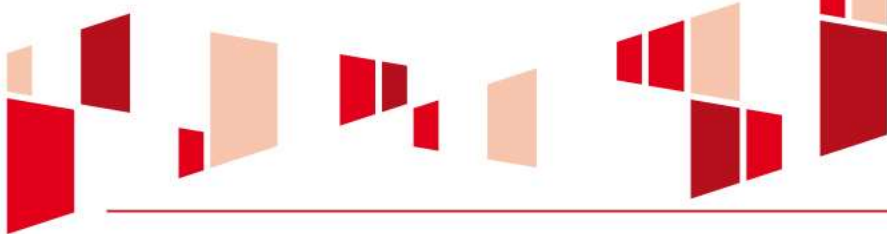
wartości uwarunkowane (re)interpretacją
i partycypacją społeczną



WARTOŚCI DZIEDZICTWA



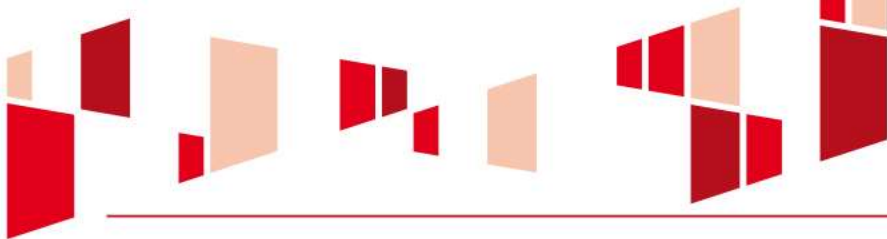
Co jest największą wartością zabytku?



AUTENTYZM I INTEGRALNOŚĆ

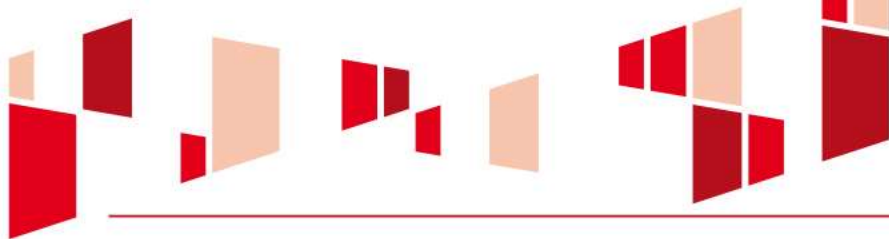


Warszawa, Żoliborz fot. Bartosz Skaldawski

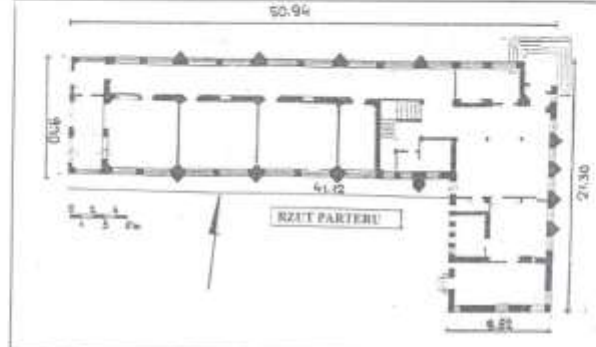


AUTENTYZM I INTEGRALNOŚĆ

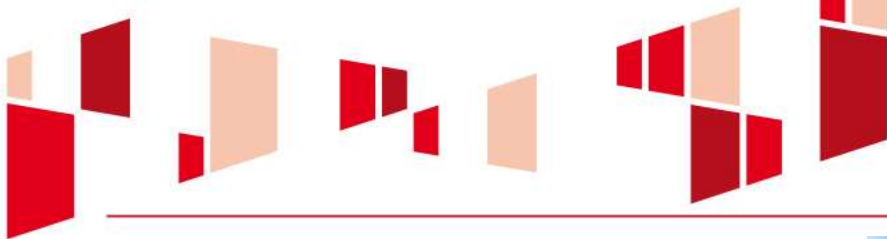




AUTENTYZM I INTEGRALNOŚĆ

OŚRODEK DOKUMENTACJI ZABYTEKÓW W WARSZAWIE KARTA EWIDENCYJNA ZABYTEKÓW ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA		A B C D E F G H I J K L M N O P R S T U V W X Y Z		Nr 214
1. Obiekt BUDYNEK SZKOŁY		2. Czas powstania 1930-1934		3. Miejscowość Warszawa
11. Zdjęcia, rysunki, sytuacja, orientacja		4. Adres ul. Czarnieckiego 49 nr hipoteczny lata wstępnego		
    ORIENTACJA SKALA 1:10 000		5. Przynależność administracyjna ogółem warszawskie gmina Centrum, dz. Żoliborz		
		6. Prowadzący nazwy miejscowości		
		7. Przynależność administracyjna gmina i V 1975 ogółem warszawskie powiat		
		8. Wskazanie i jego adres Gmina Centrum, Dzielnica Żoliborz, ul. Słowackiego 6/8		
		9. Długość i jego adres Szkoła Podstawowa nr 123 ul. Stefana Czarnieckiego 49		
		10. Nazwa zabytku		
		Nr 1451 data 09.11. 1991 r.		

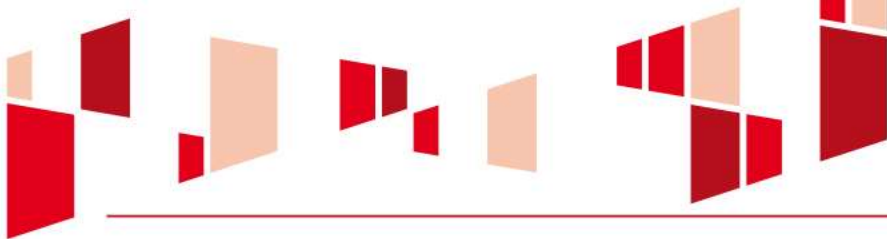
Zespół szkół specjalnych nr 100 wpis do rejestru nr 1456-A z dnia 08 listopada 1991 r. Warszawa, ul. Stefana Czarnieckiego 49



AUTENTYZM I INTEGRALNOŚĆ

Autentyzm substancji: zachowanie historycznych materiałów wraz z cechami ich wytworzenia, obróbki i użytkowania



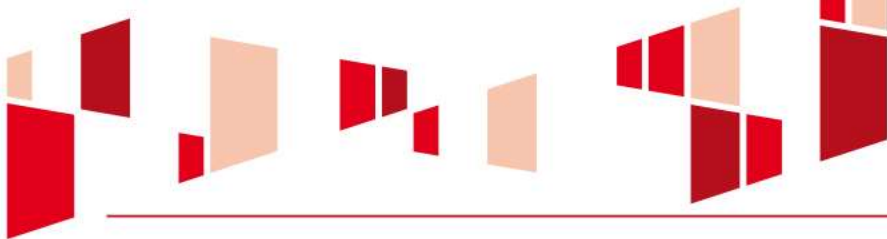


AUTENTYZM I INTEGRALNOŚĆ

Autentyzm formy:

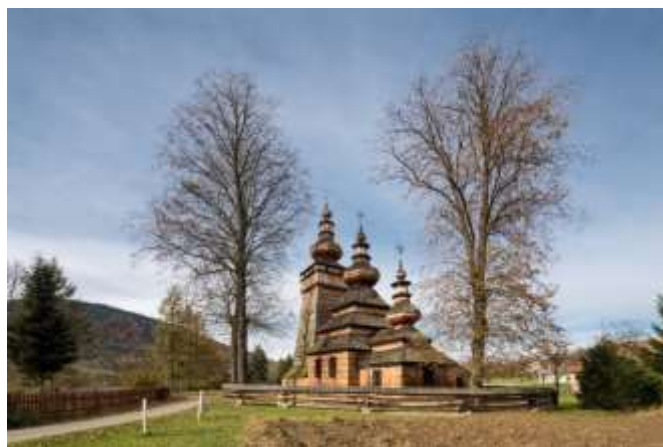
zachowanie wszystkich elementów współtworzących formę (bryła, rzut, dekoracja architektoniczna, podziały elewacji itp.

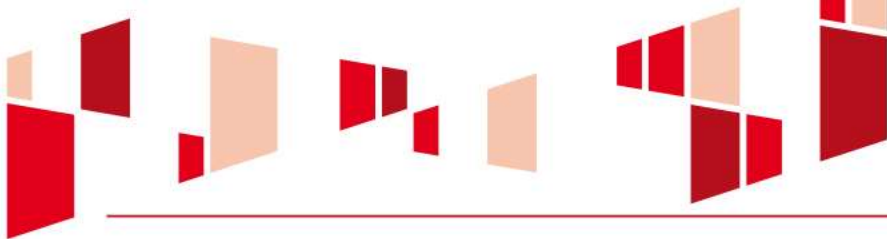




AUTENTYZM I INTEGRALNOŚĆ

Autentyzm kontekstu przestrzennego: zachowanie lokalizacji, położenia i otoczenia

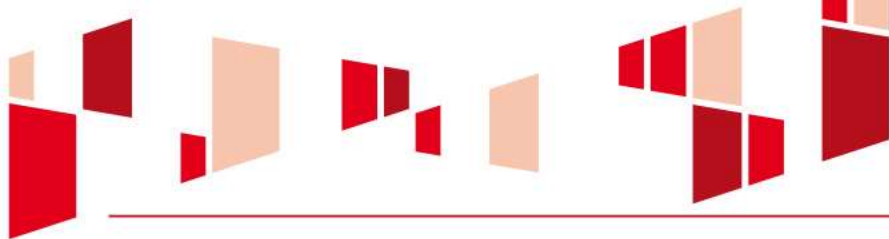




AUTENTYZM I INTEGRALNOŚĆ

Autentyzm funkcji: ciągłość dawnego sposobu użytkowania

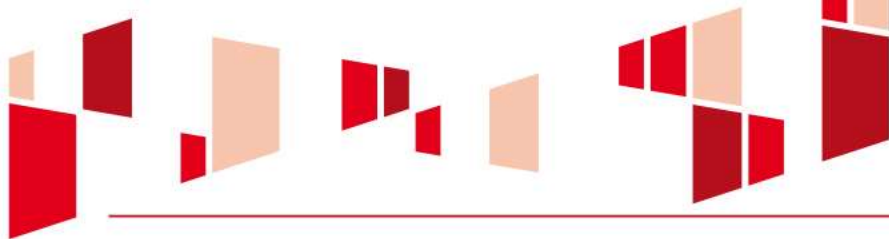




GENIUS LOCI vs. ZEITGEIST – RESTAURACJA CARSKA W BIAŁOWIEŻY



Zdjęcia pochodzą ze strony internetowej
<http://www.restauracjacarska.pl/>

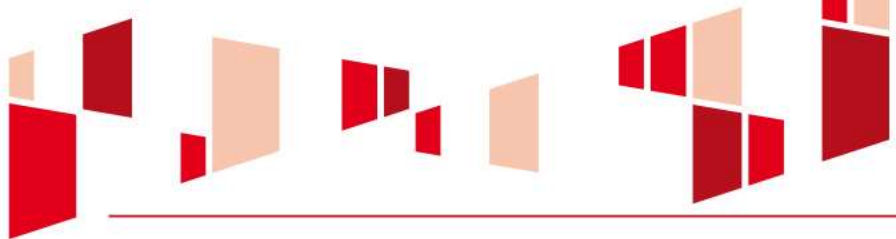


GENIUS LOCI vs. ZEITGEIST

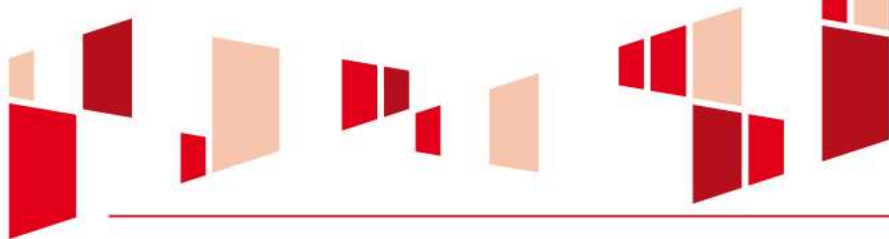
RESTAURACJA CARSKA

W BIAŁOWIEŻY



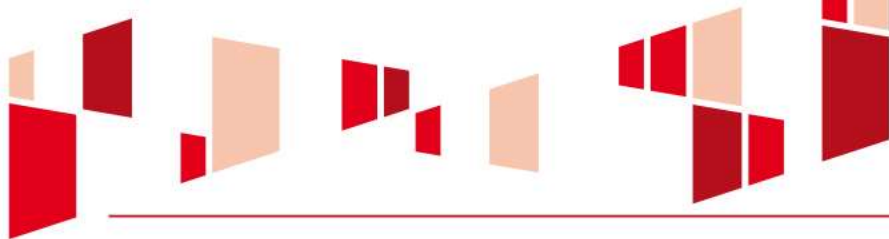


Wartość niematerialnego dziedzictwa



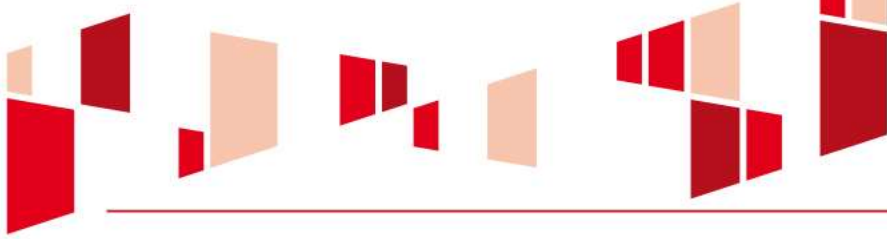
Przekaz międzypokoleniowy





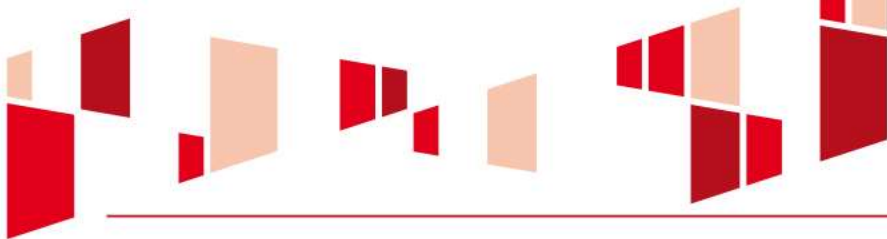
Wartość emocjonalna





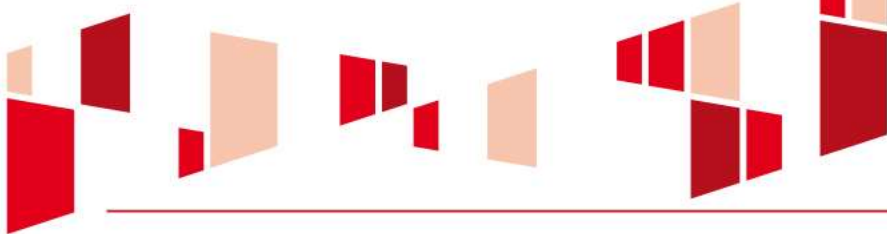
Wartość estetyczna





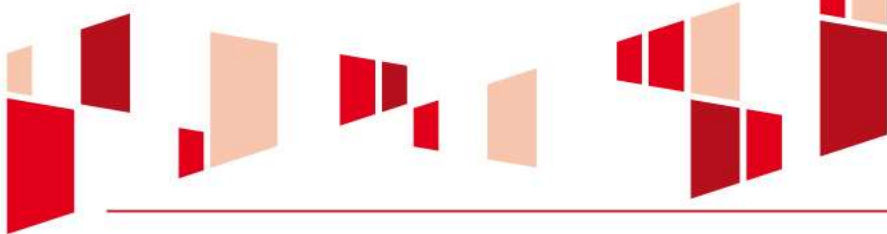
Wartość tradycji





Wartość tożsamościowa (kreowanie tożsamości społecznej)





DZIEDZICTWO KULTUROWE A KAPITAŁ SPOŁECZNY

Dziedzictwo kulturowe

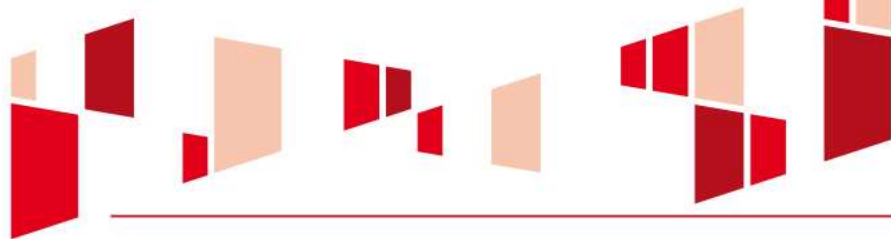
plan indywidualny

**Konstytuuje naszą
osobowość,
kształtuje naszą
samoświadomość**

plan społeczny

**Buduje poczucie
wspólnoty,
kształtuje tożsamość
społeczną**

**Dziedzictwo jako element kultury buduje kapitał społeczny i
tworzy sektor kreatywny, może więc być stymulatorem dla
innowacyjności**



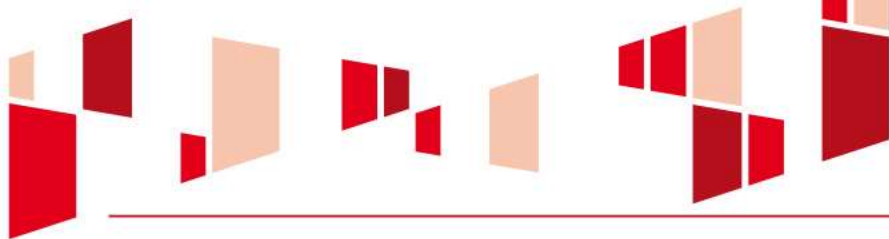
DZIEDZICTWO KULTUROWE A KAPITAŁ SPOŁECZNY

Na ile zgadza się Pan(i) ze stwierdzeniem, że dziedzictwo kulturowe jest wartościowe, ponieważ jest świadectwem naszej historii, które powinniśmy przekazać przyszłym pokoleniom.



Na ile zgadza się Pan(i) ze stwierdzeniem, że dziedzictwo kulturowe jest wartościowe, ponieważ może podnieść jakość życia lokalnej społeczności.

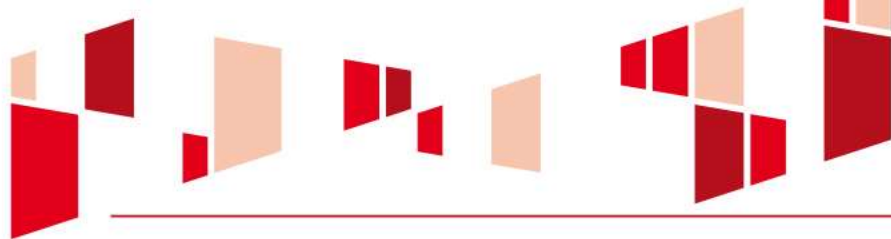




DZIEDZICTWO KULTUROWE A KAPITAŁ SPOŁECZNY

Na ile zgadza się Pan(i) ze stwierdzeniem, że dziedzictwo kulturowe jest wartościowe, ponieważ sprawia, że można być dumnym ze swojego miejsca zamieszkania





DZIEDZICTWO KULTUROWE A KAPITAŁ SPOŁECZNY

Czy uważa Pani/Pan, że dziedzictwo kulturowe:

Razem

64,7%

25,6%

4,8%

4,9%

■ Powinno być bezwzględnie zachowane

■ Powinno być zachowane tylko wtedy, gdy możliwa jest jego adaptacja do nowych funkcji

■ Nie musi być zachowane

■ Nie wiem/trudno powiedzieć

N=1067

Czy Pani/Pana zdaniem warto inwestować publiczne pieniądze w ochronę zabytków?

Razem

32,9%

52,8%

6,4%

2,0%

5,9%

■ Zdecydowanie tak

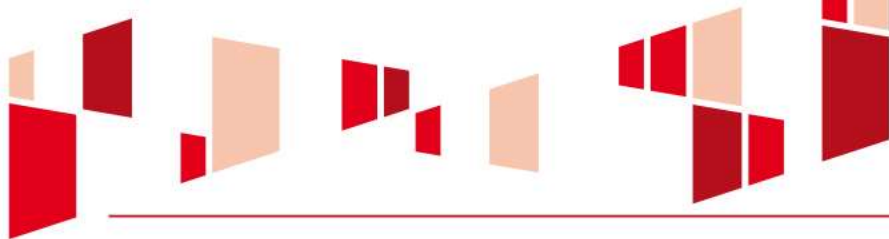
■ Raczej tak

■ Raczej nie

■ Zdecydowanie nie

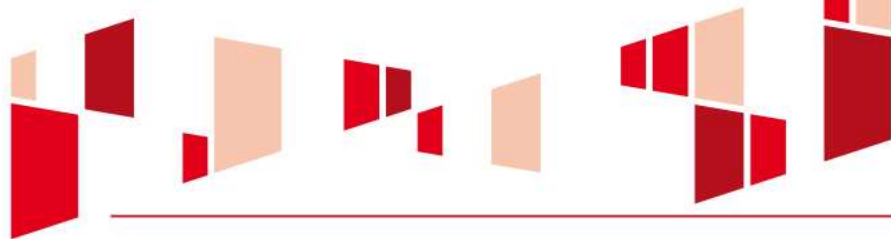
■ Nie wiem/trudno powiedzieć

N=1067



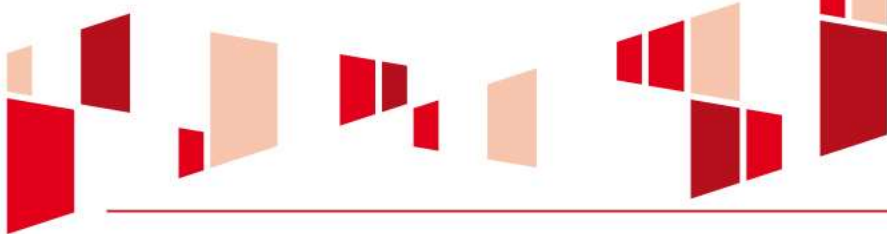
Stowarzyszenia na Rzecz Ochrony Dziedzictwa „Młyn-Papiernia” Kultura drewna zachowanie ryglowego dziedzictwa



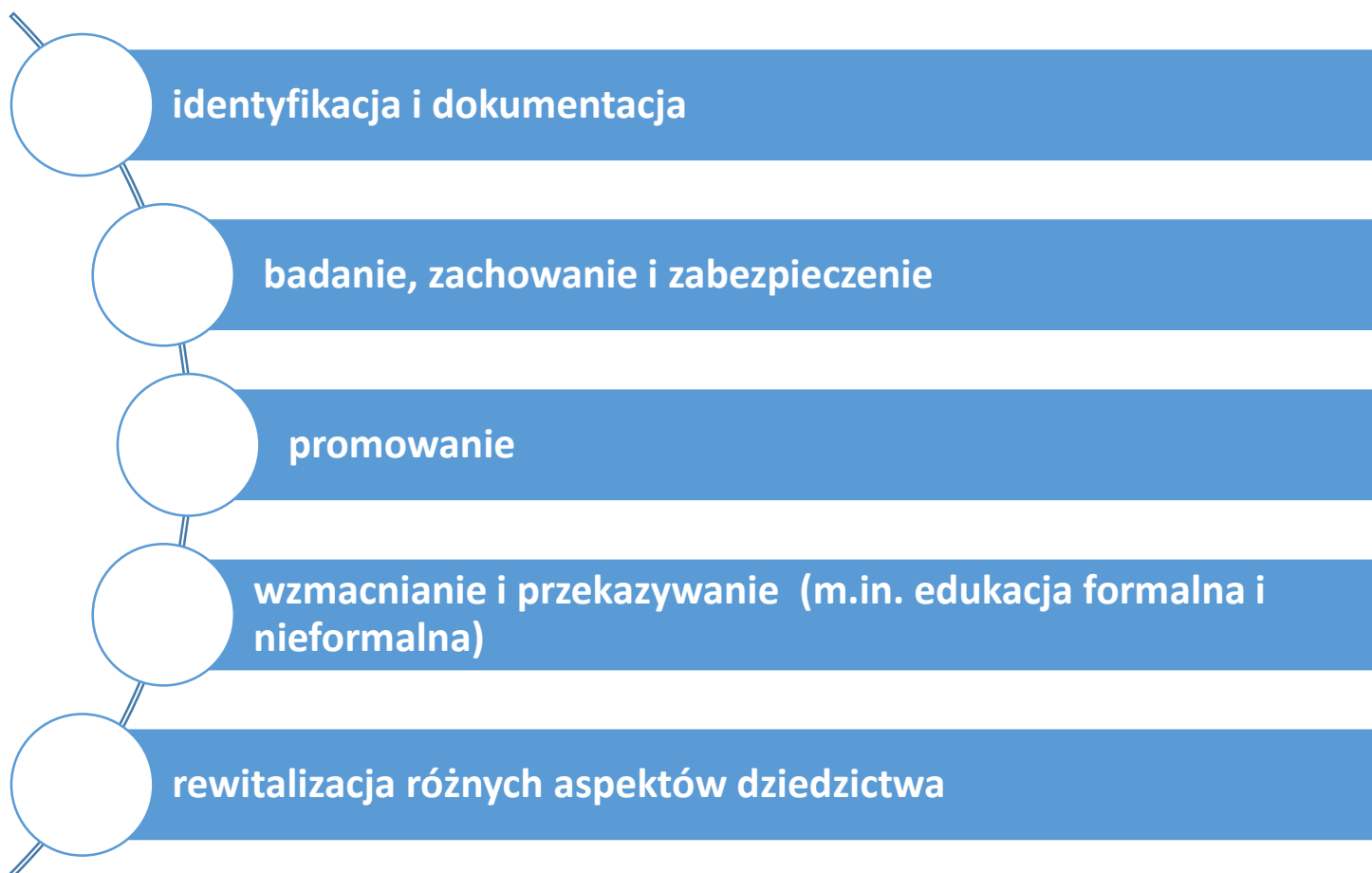


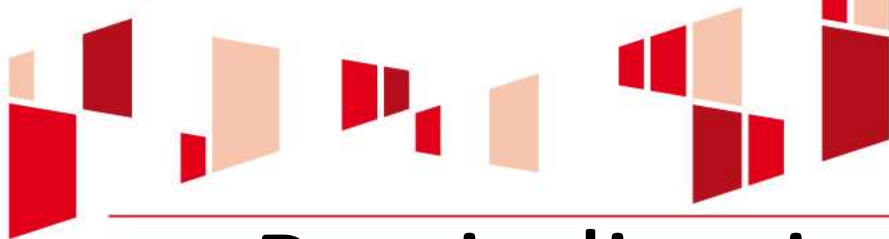
Fundacja "Krzyżowa" dla Porozumienia Europejskiego Wolontariat na Rzecz Żydowskiego Dziedzictwa Dzierżoniowa





Formy ochrony NDK:





Rewitalizacja w rozumieniu Konwencji UNESCO 2003

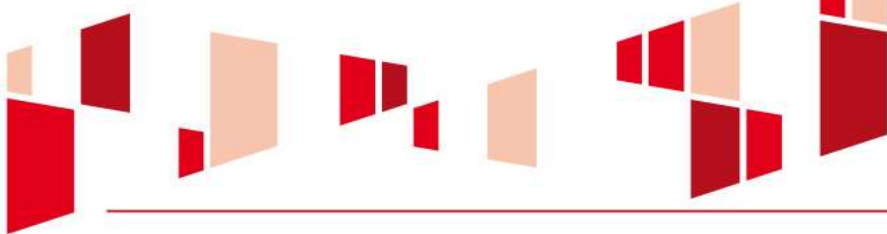


*Ochrona NDK polega głównie na **podtrzymywaniu woli zachowania i przekazywania** tych aspektów dziedzictwa niematerialnego, które są ważne dla następnych pokoleń przez wspólnoty, grupy i jednostki.*



Krajowa lista niematerialnego dziedzictwa kulturowego

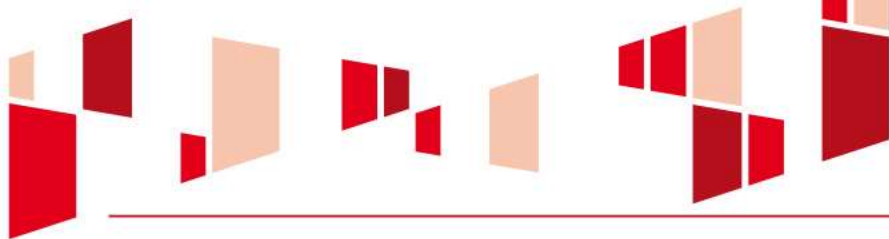
 **Niematerialne Dziedzictwo Kulturowe**
NARODOWY INSTYTUT DZIEDZICTWA



Krajowa lista niematerialnego dziedzictwa

- Jest prowadzona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Ma charakter informacyjny
- Elementy wpisane na Krajową listę mogą być następnie zgłoszone do wpisu na Listę reprezentatywną niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości (zwaną listą „reprezentatywną”) prowadzoną przez UNESCO.





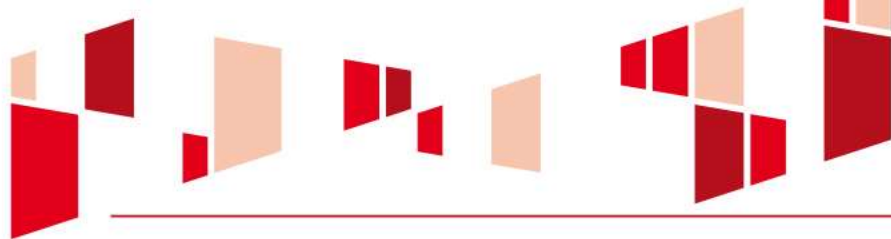
Kryteria wpisu

K1. Element jest **zgodny z definicją niematerialnego dziedzictwa** kulturowego Konwencji UNESCO 2003

K2. Element jest **przekazywany z pokolenia na pokolenie i stale odtwarzany** przez wspólnoty i grupy, które uznają go za część swojego dziedzictwa.

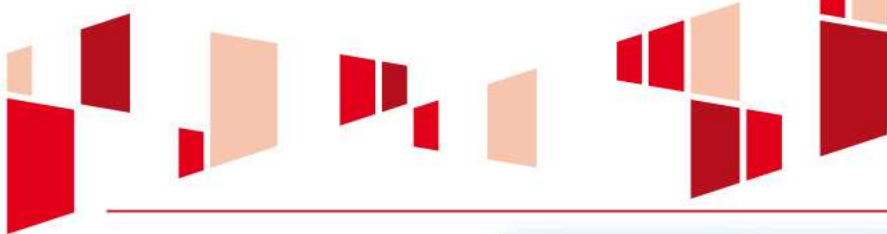
K3. **Opracowano plan ochrony** służący zabezpieczeniu elementu i podtrzymaniu jego żywotności.

K4. Element **został zgłoszony do wpisu przy jak najszerszym możliwym udziale i zaangażowaniu zainteresowanej wspólnoty**, grupy, a w niektórych przypadkach także jednostek, które tworzą, utrzymują i przekazują dany element dziedzictwa niematerialnego oraz za ich uprzednią świadomą zgodą.



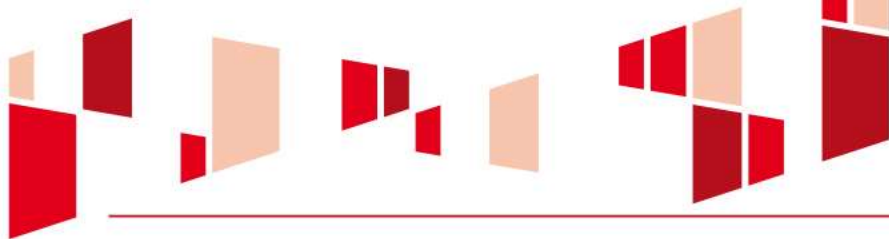
Pochód Lajkonika





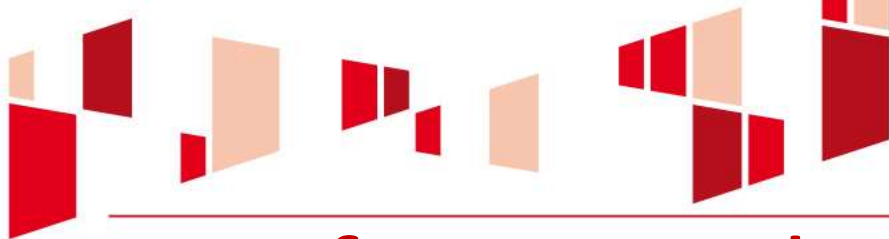
Szopkarstwo krakowskie





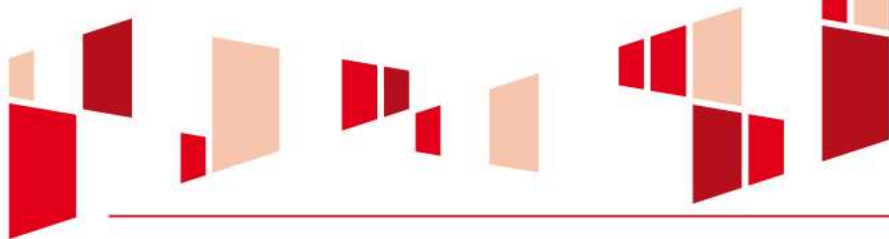
Procesja Bożego Ciała w Łowiczu





Hafciarstwo kaszubskie szkoły żukowskiej

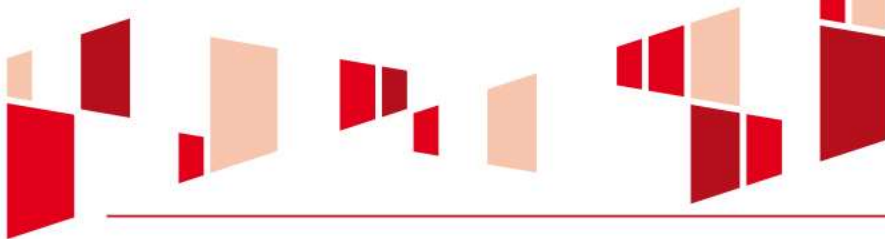




Źródła:

- Niematerialne Dziedzictwo Kulturowe:
www.niematerialne.nid.pl
- Narodowy Instytut Dziedzictwa:
www.nid.pl
- Niematerialne Dziedzictwo Kulturowe strona UNESCO:
www.ich.unesco.org





**NARODOWY INSTYTUT
DZIEDZICTWA**
NATIONAL HERITAGE BOARD OF POLAND

Dziękujemy za uwagę!
Zapraszam na
www.nid.pl,
<http://edd.nid.pl>,
www.zabytek.gov.pl,
www.park-muzakowski.pl

Iwona Piaskowska
Anna Kozioł
Bartosz Skaldawski